

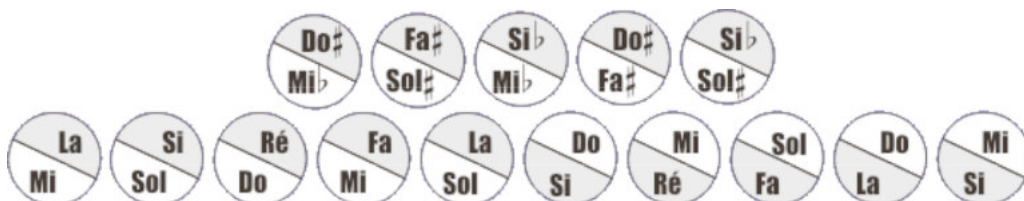


Le Mélodéon Sag'né

Instrument diatonique, bi sonore, une tonalité sur une bascule de deux accords : la dominante en ouvrant et la tonique en fermant. L'instrument permet de jouer dans les modes du mélodéon diatonique standard : les touches ajoutées en font un instrument totalement chromatique sur deux octaves. Ces notes permettent aussi du chromatisme mélodique.

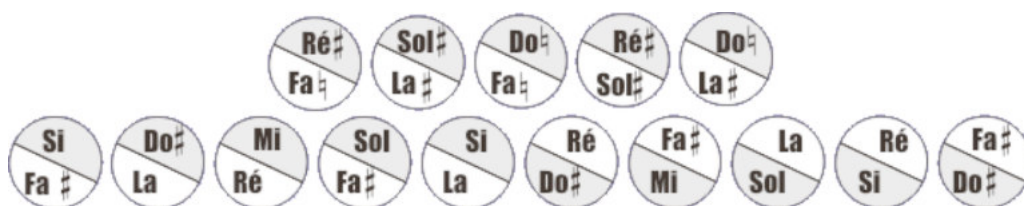
Description du clavier

Notez que cette configuration est présentée dans la tonalité de Do. Les notes en ouvrant apparaissent en gris et celles en fermant, en blanc.



Le mélodéon Sag'né conçu par Marcel Desgagné avec la collaboration de Yves Hélie offre les 5 notes «noires» mais doit ajouter 5 clapets sur le mélodéon, ce qui a été réalisé fort habilement par monsieur Desgagné sans trop grossir ni alourdir l'instrument. Le résultat est spectaculaire!

Bien qu'essentiellement diatonique, il est chromatique sur deux octaves et peut théoriquement jouer dans toutes les tonalités (sans accord à la main gauche). Comme il est impossible avec cinq notes de constituer des paires, les deux octaves sont organisées différemment et même, une des notes n'est pas dans le même sens. Cependant pour le musicien déterminé à contourner ces difficultés, il offre beaucoup de possibilités sur le plan mélodique et permet de jouer dans plusieurs tonalités sans devoir trainer plusieurs instruments. N'oublions pas que le piano est aussi diatonique en Do avec chromatisme ajouté et que les musiciens doivent s'adapter pour jouer dans les autres tons. Pour aider la compréhension, voici le même clavier transposé en Ré :



Parfaitement chromatique sur deux octaves ce mélodéon peut jouer dans toutes les tonalités. Il sera surtout pratique dans les tonalités voisines du ton de base (Ré), et leur relative mineures. C'est à dire en majeur : Sol, Ré, La et en mineur Mim, Sim et Fa#m.

Les trois tonalités majeures peuvent être elles-mêmes minorisées en appliquant la tierce mineure ce qui donne Sol mineur, Ré mineur et La mineur qui à leur tour génèrent une relative majeure, c'est-à-dire Sib, Fa, Do.

(Source du texte: www.accordeon101.com)

www.graphalba.com/yves-helie

